**Szabó Magda**

- pályája elején verseket, színműveket irt, az 1950-es évek végétől fő műfaja a regény

- sokszor önéletrajzi ihletésű, rendkívül olvasott, népszerű regényei a lélektani regény hagyományait követik

- jelentősebb művei: Ókút, Az őz, Abigél, Régimódi történet, Für Elise

**I. Élete:**

* Debrecenben, református polgári családban született
* A debreceni egyetem latin-magyar szakán tanult
* Tanárként dolgozott, majd szabadfoglalkozású íróvá vált
* Férje Szobotka Tibor író
* Az ötvenes évek kommunista diktatúrájában csak gyerek-irodalmat publikálhatott
* Több évtizedes regényírói munkásságát számos hazai és nemzetközi díjjal ismerték el

**II. Az ajtó**

**lélektani regény** (önéletrajzi ihletésű szöveg, egy valóban létező házvezetőnő alakja a regény béli Emerenc modellje)

A regény tere ideje: közel két évtized (az 1960-as és 1970-es évek), a környezetrajz, korrajz, töredékes információkból rajzolódik meg

**központi motívum: az ajtó** jelentése (a regény nyitófejezetében leírt rémálom a nem nyíló ajtóról – egymás megismerésének lehetősége/lehetetlensége, átlépés két ember között az idegenségből a mély ismeretségbe). Emerenc ajtajának feltörése (belépés a terébe)

továbbá

* szeretet és bizalom kapuja 🡪 mikor Emerenc beengedi az írónőt, jelzi, hogy elnyerte a nő a bizalmát
* két társadalmi réteget köt össze 🡪 parasztság + értelmiség
* lélektani ajtó: rámutat a két személy közti viszonyra

**egyéb motívumok:**

* Emerenc kendője (identitásjelkép, csak a korházban veszik le róla)
* a kutya (Viola) a két gyermektelen nő számára a gondoskodás lehetőségét kínálja
* seprű (tisztogatás, takargatás – a múltra, a lélekre vonatkoztathatóan)
* kerti törpe
* szilvaleves
* örökölt bútorok
* ajándék T-V

**szerkezete: (keretes szerkezet)**

* a lélektani regény struktúrája: **a felszínről egyre inkább mélybe lép** (Emerenc kezdeti furcsaságaira késleltetve kapja meg a választ a befogadó)
* előre utalások: „én öltem meg Emerencet. Ezen az se módosít, hogy nem elpusztítani akartam, hanem megmenteni” (az 1. fejezet vége)
* a mű egy visszatérő, lidérces álommal kezdődik és végződik
* már itt megjelenik a központi szimbólum, a nem nyíló ajtó
* a lidérces álom egyfajta nyomasztó hangulatot teremt, mely végig kíséri az egész művet

**narráció: az egyik főszereplő (Magda) a regény elbeszélője**. Visszatekinthető, nagyrészt időrendben történő elbeszélés, de a történések során a narrátor korlátozott tudású (számára is apránként áll össze Emerenc jelleme a betéttörténetekből, pl.: amikor elbeszéli gyermekkorát, testvérei halálát)

**bibliai utalások** (keretes): fejezetcímek: Az ajtó – A kötés …. Az oldás – Az Ajtó. Magda „megmérettetik és könnyűnek találtatik”

a regény témája: a két nő alakuló kapcsolata 🡪 bemutatja a II. világháború utáni Budát, az embereket (a szomszédokon keresztül)

**Főszereplők:**

**Szeredás Emerenc:**

* + - Szeredás Emerenc 🡪 beszélő név: érdemekben gazdag
    - Erős, határozott nő, hajlíthatatlan, önfejű jellem.
    - Alföldi szegény családból származik, gyermekkora súlyos tragédiákkal és veszteségekkel van tele
    - Szerelmi élete sikertelen
    - Embermentés 🡪 Grossman Évikét önfeláldozó módon menti meg
    - A vallástól idegenkedik, Isten irgalmát nem tapasztalta
    - Életének értelme a munka
    - Legfontosabb szeméyiségjegyei az őszinteség, a fáradhatatlanság és az elesetteken való segítség
    - Mitikus figurákra emlékeztetően erős megérzései vannak
    - Nagyon erős szeretet és ragaszkodás köti őt Magdához, de árulásnak éli meg, amikor Magda meg akarja menteni, mert nem engedte végig járni a saját útját

**Szabó Magda:**

* + - Kíváncsi, nyitott, olykor figyelmetlen, kicsinyes
    - „Árulását” külső nézőpontból mutatja be, a számvetés, a bűnhődés része ez az eljárás
    - Író, a szellem embere (🡨 🡪 Emerenc kétkezi munkából él)